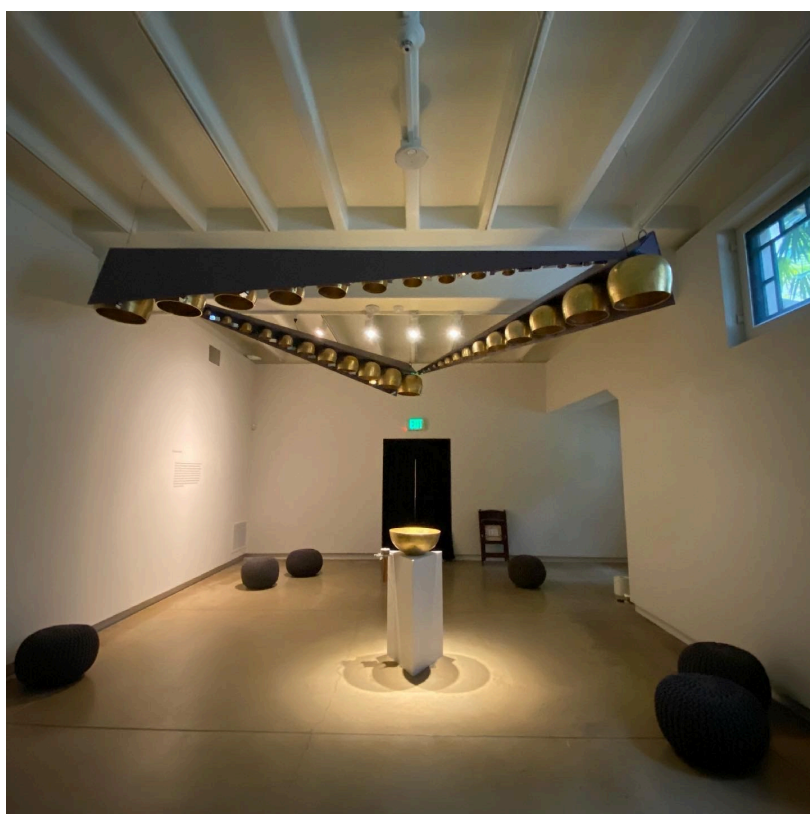


首屆「Voices」展會重磅登場！策展人帶你看四大主題

首屆學術策展展會「Voices」，將於2024年01月26至29日在新興文創園區「瓶蓋工廠台北製造所」盛大開展，與指標性的飯店型藝術博覽會「ONE ART Taipei 2024 藝術台北」同步登場！

眾聲齊鳴，各自表述，是當代多元生活的趨勢；其中，藝術則應以更直覺、深刻、與美感兼具的方式，自由探索與展現多元。然而，多數時候，藝博會與美術館的展覽，總座落在兩條全無交集的平行線上。商業與學術之間的鴻溝，直接造成藝術收藏與欣賞，受限於不完善的體制架構而難以產生共振，各自努力卻無加成效。

因此，ONE ART Taipei團隊盼能透過「Voices」的策畫，翻開台灣藝術產業的下一個可能篇章。全新增設的首屆「Voices」，精心選址於深具文史意涵的南港「瓶蓋工廠台北製造所」全區，其中包含五個展館與戶外空間，主打無展板、無間隔，並呼應空間結合職人、新創及會展三大面向的永續精神，是ONE ART Taipei 2024針對大型項目專設的展會，提供展示大型裝置、錄像投映和新媒體藝術。



董承濂，〈吉祥88 - 成就之旗〉，40個手工黃銅鈴鐺、鋁結構、互動式電子與動力元件搭載微型電腦，275 cm x 330 cm x 275 cm，2021-2023

「Voices」的特色，不只呈現於大型作品的選擇上，更是強調欣賞藝術不能只是觀看單一作品的美學價值，還包括創作者的精神與思想如何被再現。

為開啟藝術展會與畫廊、藝術家的合作新模式，「Voices」特此與曾旅居歐陸近十五年、具歐洲現代與當代藝術史背景的資深策展人王焜生 (Emerson Wang) 合作，並透過策展人居中協調場地與作品的展出方式，以及整體空間的觀賞效果，佐以透過清晰論述脈絡，標示出藝術展陳的新方向，亦期待藝術家以對空間的思考，呈現更完整的創作概念。



Willy Verginer, 〈Rayuela (Moongirl)〉, 菩提木、丙烯顏料, 156 x 292 x 82 cm, 2019

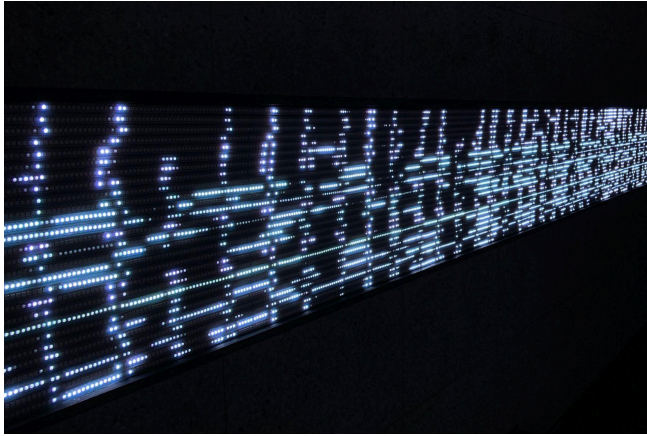
首屆「Voices」採邀請制，參展畫廊共計9間，包含「也趣藝廊」(AKI Gallery)、「Avocado」、「德鴻畫廊」(Der-Horng Art Gallery)、「朝代畫廊」(Dynasty Gallery)、「琢璞藝術中心」(J. P. ART CENTER)、「就在藝術空間」(Project Fulfill Art Space)、「伊日藝術計劃」(YIRI ARTS)，以及來自日本大阪的「帝塚山畫廊」(TEZUKAYAMA GALLERY)與美國紐約的「前波畫廊」(CHAMBERS FINE ART)。

「Voices」的展出內容，由人類處境與環境議題相關議題為旨的「地球生活」(The Planetary Living)開啟，包括義大利雕塑家Willy Verginer 深具人文永續關懷的人間實相；黃贊倫大型裝置雕塑人獸之間的界線跨越，生物科技的衝擊，引領觀眾思考人類生存的意義；水谷篤司透過特殊地域木質創作出起伏的山脈，暗喻人類對於自然奧秘的未知所產生的疑惑與探索；加藤智大以紅氧化鐵製造出人像繪畫以及身體雕塑，重新探討社會的既定觀點，打破既有框架，反省人在環境中的意義。



水谷篤司, 〈幻影風景〉, 木、水性日本畫顏料、壓克力顏料, 70 x 280 x 380 cm, 2022

第二個主題「人內人外」(Intrapersonal and Interpersonal)，則是心靈與外在的探索：董承濂的裝置作品，將帶領觀眾回歸內在，透過頌鉢以及聲響，在純粹內在與科技外在之間，洞見人類的位階；陳昱榮藉由探索場域的內部時間性，在自然物與人造物之間創造模糊邊界，以聲波、物理震動透過自動化演算轉化為聲光視覺影像，改變我們眼界對環境的認知。



陳昱榮,〈界線之外〉, 燈條、DMX控制器、木頭、電腦, 480 x 40 x 70 cm, 2022

第三個主題「隱現之間」(Between Visible and Invisible)，針對見與不見之間的邊緣展開討論：王仲堃從觀看氣象的風向圖，組織為視覺化的統計，密集的箭頭作為裝置的焦點，一個風場的機械裝置，敲起風的鈴聲；謝榕蔚在平面繪畫裡創造出屬於場域特性的裝置空間，挪用現場自然光源，製造出我們極常忽略的光與繪畫交會的剎那；洪郁雯將傳統編織幻化為繽紛雕塑，打破材質的限制，創造出有機性的雕塑，此次將是對藝術家的空間挑戰，如何在一個現實的物理性空間，展現虛幻抽象的心理狀態。



王仲堃,〈場〉, 不銹鋼、黃銅、電子設備、合成紙, 高63-103cm、數量依場地而定, 2022

第四個主題「生生滅滅」(Generation and Destruction)圍繞在生命的延續與沒落：吳建興關注自家修車業的成長與沒落，展開藝術家與黑手父親的合作生產關係，在實用有價以及藝術無從論價的詰問裡，將家族生命史提煉成可能的藝術雕塑與裝置；林書楷的家族事業在面臨傳統手工的式微也走到結束的日子，他早將這些記憶以及餘留的模型交織

為生命片段的元素，在重新召喚與重鑄的過程中，進入有機的個體認知與情境的再現；張騰遠創造的鸚鵡人角色與地球末日背景，將時間軸拉到未來，他所創造的世界雖然不存在卻又如此真實，在似有若無的誤解與辯解中，反思當代現象。



張騰遠,〈逃生至地球:100種在地球上的生存方法〉, 動畫裝置, 圓形螢幕, 數位相框, 尺寸依播放器而定, 2016

展會期間,「藝旅接駁車」服務將同步啟動, 串聯南港「瓶蓋工廠台北製造所」的Voices, 與「JR 東日本大飯店 台北」的ONE ART Taipei 2024雙場地, 邀請觀眾利用週休二日, 一次體驗跨國際、跨世代、跨領域、跨媒材的兩場藝術盛會。